

Contents

Preface	5
Andrea Jacková Alcuni esempi delle modifiche censorie contenute nelle stampe cinquecentesche: Le novelle del <i>Decameron</i> e delle <i>Piacevoli notti</i>	7
Jan Darebný Hacia la métrica de la traducción al checo de dos jácaras en <i>El alcalde de Zalamea</i> de Calderón de la Barca	21
Istvan Fried Zwischen zwei (literarischen) Welten. Der „Hungarus Patriotismus“ von Adolf Dux	35
Imre Vigh Analyzing aspects of <i>Ladies Day</i> by Gyula Krúdy	49
Michael Schneider Nietzsche au XVIIème siècle ? Racine vu par les yeux d'un critique littéraire du XXème	61
Siegfried Schuster Modernidades Mexicanas. <i>Los Contemporaneos</i> de los años 30 y sus Heterotopías	73
Jan Střítecký ¿Comunica la palabra a ambas orillas del Atlántico? La siembra y la cosecha de la narrativa de Carlos Fuentes	85
Petra Stražovská L'image de l'autre au Québec: Les perspectives de Yves Thériault et Bernard Assiniwi	95

Árpád Éles	
Plains Among Cultures.	
Space and Time in Gerald Murnane's Novel	105
Peter Grüttner	
(Re-)Imagining the Hinterland.	
Visions of rurality in contemporary Brazilian Cinema	117
Gudrun Lörincz	
Translinguale Räume.	
Sprachliche Gleichzeitigkeit als kulturelle Mobilität	133
Anne Sturm	
Concepts of Homeland in the early novels	
of Dimitré Dinev and Ilja Trojanow	147
Tijana Matijevic	
Which border do we need to cross? Women authors and	
the politics of writing in post-Yugoslav time and space	161
Ferenc Kocsis	
Sightseeing through the Scope of a Rifle.	
The transformation of Travel Literature in Wartime	175
Dénes Mátyás	
«Italian Psycho»,	
<i>Brucia la città</i> (2009) di Giuseppe Culicchia	187
Ágnes Takács	
Classroom theatre as a liminal space	213