

Inhaltsverzeichnis

Tatjana Petzer		
	Weltsichten. Der Rote Oktober und die Literatur	S. 5
Intellektuelle Konstellationen		
Gabriela Lehmann-Carli		
	Aspekte der Empathie von Vertretern der Intelligenzija angesichts der Oktoberrevolution	S. 19
Yvonne Drosihn		
	„Heil Moskau!“ Der westliche Blick auf die Oktoberrevolution und das junge Sowjetrusland	S. 29
Steffen Hendel		
	Die Sowjetwolke. Der Malik-Verlag Berlin zwischen Oktoberrevolution und deutschen Lesern	S. 43
Zur Sprache der Revolution		
Vasilij Kamenskij		
	Чудо-Республика Россия / Russland, eine Wunderrepublik	S. 57
Maxim Schuhmacher		
	Vasilij Kamenskij, Futurist und Dichter der neuen Rus'	S. 59
Sergej Birjukov		
	DIE REVOLUTION.DOC	S. 63

Anna Joravel	Vom Sprachkult zur Kultsprache. Gedanken zur Poetik des Revolutionären	S. 67
Swetlana Mengel	Von der Sprache der Revolution zur Sprache der Perestrojka	S. 83
Zeitzeugen aus Europa und Übersee		
Angela Richter	Ein unorthodoxer Linker auf den Spuren des sowjetischen Experiments Miroslav Krležas <i>Ausflug nach Russland</i>	S. 97
Eva Kowollik	Intention und Fiktion in August Cesarec' Russlandtexten	S. 111
Andrea Jäger	Drei Augenzeugen der Oktoberrevolution aus dem ‚freien Amerika‘. Eine Konkurrenz um Fakten und Wahrheit: John Reed, Upton Sinclair und Hubert Renfro Knickerbocker	S. 125
Thomas Bremer	„Un super-poema bolchevique“. Manuel Maples Arce und der Einfluss der Russischen Revolution in Mexiko	S. 141
	Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren	S. 149