

Inhalt

Vorwort.....	9
--------------	---

I Masse – Mensch: Zwei Seiten einer Berufungsinstanz

Aicke Bittner

Die Theorie der Masse und die Elite der Theoretiker

Zur Legitimation politischer Herrschaft in der Neuzeit	25
--	----

Carsten Jakobi

Ökonomie der Masse zwischen Egoismus und kollektivem Nutzen

Die Perspektive auf die politische Ökonomie des Staatsvolkes in Christoph Martin Wielands Roman <i>Der goldne Spiegel</i>	40
--	----

Michael Gamper

Mittelmaß und Charisma

Zur Poetologie des ›großen Mannes‹ als Massenführer	54
---	----

Lothar Schneider

Ingenieure und Stars

Differenzierung und Handhabung der Masse in der Kultur der Weimarer Republik	67
---	----

II Das behauptete »Wir«: Nationale und religiöse Konstrukte

Volker C. Dörr

Zuschreibung – Ausgrenzung – Performanz

Der Kopftuchdiskurs in der Literatur von Migrantinnen als Muster kollektiver Identitätsbildung.....	83
--	----

Christian Oberländer

Otaku

Aufstieg und Internationalisierung eines Massenphänomens
in Japan99

Malcolm H. Dunn

Wir Europäer

Zur Konstruktion von Kollektiven in der Ökonomie
und Ökonomik 114

Christoph Türcke

Blasphemie

Zur Struktur massenwirksamer Beleidigung..... 130

Matthias Kusche

Kollektivität als Schranke von Individualität

Die Dekonstruktion der Studentenbewegung bei Stephan
Wackwitz und Sophie Dannenberg..... 144

III Das »Wir« als Sachzwang: Utopie des technischen Fortschritts

Niels Werber

Das Publikum des Radios: Kollektiv oder Volksgemeinschaft

Über die Radiotheorien von Arnheim, Brecht und Bronnen..... 161

Karin Bruns

Connected

Emergenz, Struktur und Symbolik virtueller Gemeinschaften 177

Marc Ries

Massenmedium und Medienmassen

Topologische Überlegungen zum Fernsehen.....189

Tanja Nusser	
Über das Glücksversprechen der Ununterscheidbarkeit	
Im Reagenzglas erzeugt: »Alle werden sich ziemlich ähnlich sein ... wenn nicht sogar gleich.«.....	199

IV Das freie »Wir«: Genuss abstrakter Freiheit

Dominik Orth	
»Für die Horde!«	
Konstruktion von Kollektiven in Computerspielen.....	213

Birgit Richard und Jan Grünwald	
Horde und Kriegsrevue im Musikvideo?	
Formationen von Männlichkeit und Verortung im Gruppenspektakel	223

Bernhard Spies	
Kult – wie funktioniert das?	
Harald Schmidts Late-Night-Komik, der Kurzauftritt von der PC und die Freiheit zum Personenkult	238

Gerd Antos	
Die Erzeugung von Kollektiven in Kulturen	
Zur wirklichkeitskonstituierenden Funktion von kommunikativen Inszenierungen nach René Girards »Mimetischer Theorie«	251

V Ästhetische Repräsentation: Existenzbeweise der Masse Mensch

Wulf Wülfing	
Metropolis und Eisenbahn	
Zu Massen-Diskursen im 19. Jahrhundert.....	271

Diana Hillebrand	
»[D]iese Termiten und ihre Organisation«	
Insektenstaaten und Ordnungsfuror von Maurice Maeterlinck über Antz bis Uwe Tellkamp.....	282
Matthis Kepser	
Masse im Musik(spiel)film	
Beobachtungen an drei britischen Popmusikfilmen der 1960er, 1970er und 1980er Jahre.....	296
Heinz-Peter Preußner	
Massen im Monumentalfilm – Überwältigungsstrategien des Genrekinos	
Versuch einer Typologie aus der Theorie des Erhabenen.....	308
Annett Raatz	
Zwischen Anwesenheit und Abwesenheit	
Strategien der Repräsentation des Bürgers in der österreichischen Gegenwartsliteratur.....	326
Autoren.....	338