

# Inhalt

Vorwort.....	9
--------------	---

## I Kulturmuster – Blickwinkel – Perspektivwechsel

Werner Nell

### »Ein Auge für ein Ohr«

Bilder-Kannibalismus bei Claude Lévi-Strauss,

Marshall McLuhan und in einigen Texten aus der frühen Neuzeit ..... 15

Ikumi Waragai

### Transkultureller Perspektivwechsel

Ein Wahrnehmungsmuster in Yukio Mishimas Roman

*Der Seemann, der die See verriet* und seine deutsche Rezeption ..... 32

Gerhard Lampe

### Vom Renaissance-Fresko zum Hollywood-Film

Gestaltungsprinzipien der Erzählung mit Bildern ..... 43

Christian Günther, Nico Elste, Gerd Antos

### Verständigung zwischen Wahrnehmungskulturen

Ein theoretischer und praktischer Beitrag zur barrierefreien

Kommunikation ..... 56

Ryoko Fukuda

### Mit den Augen sprechen

Blickbewegungsanalytische Studien zur Wahrnehmung im Alltag ..... 71

## II Narration der Bilder

Thomas Terberger

### Naturburschen oder Schamanen?

Aspekte der Wahrnehmung eiszeitlicher Kunst ..... 89

Detlef Goller, Denise Rönsch <b>Liebeslist – erzählen Bilder ander(e)s?</b> Visuelle Strategien der Sinnkonstruktion in der Münchner Tristanhandschrift Cgm 51 .....	110
Thomas Bremer <b>Bilder zur Überwindung kultureller Sprachlosigkeit</b> Poma de Ayalas Bilderchronik der Eroberung Perus (1600/1615) .....	128
Christian Oberländer <b>Vom Heiligenbild zur Popikone</b> Das Bild des Tenno in den japanischen Massenmedien des 19. und 20. Jahrhunderts .....	143
<b>III Bilderzählungen</b>	
Stephan Köhn <b>Komplexe Bilderwelten</b> Der japanische Mädchencomic als Paradigma einer mangaesken Wahrnehmungskultur .....	159
Mathias Kusche <b>Böse Bilder</b> Einige kritische Anmerkungen zur vermeintlichen Wirksamkeit des Mediums Bild am Beispiel von <i>Max und Moritz</i> und <i>Die Simpsons</i> ..	175
Susanne Schütz <b>Boogie, el aceitoso</b> Gewaltinszenierung im argentinischen Comic.....	190
Katrin Schumacher <b>»Den Referenten im Gefolge«</b> Wahrnehmungen zwischen Fotografie und Roman .....	204

Georg Maas

**Mit den Augen hören**

Zur Bebilderung von Musik im Film ..... 225

**IV Wahrnehmungsformen der Anschauung**

Andrea Jäger

**Anschauung**

Eine Wahrnehmungsform der Selbstvergewisserung und  
ein ästhetisches Verfahren der Wirklichkeitskonstruktion .....241

Norman Kasper

**Welche Farbe hat die Allegorie?**

Ludwig Tiecks *Franz Sternbalds Wanderungen* zwischen  
allegorischer Repräsentation und symbolischer Präsenz.....257

Ingo Uhlig

**Augen weit geschlossen**

Anmerkungen zur Geschichte des verselbständigten Bildes  
in Literatur und Ästhetik ausgehend von Jean Paul .....277

Heinz-Peter Preußner

**Pathische Ästhetik**

Skizze einer lebensphilosophischen Bildtheorie  
im 20. Jahrhundert ..... 300

**Autoren**..... 323