

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	3
1. Musikunterricht im Umbruch. Zu Anliegen, Forschungsstand und methodischem Ansatz der Arbeit	5
2. Das Untersuchungsdesign	11
2.1 Untersuchung I: Die Fragebogenerhebung	11
2.1.1 Beschreibung der Stichprobe	12
2.2 Untersuchung II: Die Interviews	13
2.2.1 Das problemzentrierte Interview	15
2.2.1.1 Methodisch-technische Aspekte des problemzentrierten Interviews	15
2.2.1.2 Datenerhebung und -erfassung	17
2.2.1.3 Zur Auswertung des problemzentrierten Interviews	18
2.2.2 Der Interviewleitfaden	19
2.2.3 Auswahl der Probanden	21
2.2.4 Rahmenbedingungen der Interviews	22
2.2.4.1 Beschreibung der individuellen Interviewsituationen	22
3. Untersuchungsergebnisse	25
3.1 Ausbildung und Berufstätigkeit	25
3.2 Das schulische Umfeld	26
3.2.1 Größe der Schule	27
3.2.2 Musiklehrersituation an den Schulen Sachsen-Anhalts	28
3.2.2.1 „Wanderlehrer“	32
3.2.3 Zusammenarbeit mit dem Kollegium	33
3.2.4 Unterstützung durch die Schulleitung	35
3.3 Stellenwert des Faches Musik an der Schule	37
3.4 Stadt- und Landschulen im Vergleich	39
3.5 Unterschiede der Schulformen	42

3.6 Wandlungen des Musikunterrichts	45
3.6.1 Lehr- und Lernmittelausstattung	47
3.6.2 Wahrnehmung von Fort- und Weiterbildungsveranstaltungen	49
3.6.3 Akzeptanz der Rahmenrichtlinien	56
3.6.4 Unterrichtsinhalte und -themen	60
3.6.5 Rolle des Musikraumes für das Fach	68
3.6.6 Stellenwert des Singens im Unterricht	71
3.6.7 Außerunterrichtliche Aktivitäten	76
3.7 Veränderungen des Schülerbildes	82
3.7.1 Zusammenhang mit dem Alter der Probanden	87
3.7.2 Zusammenhang mit der Schulform der Probanden	88
3.7.3 Einfluss des Elternhauses	92
3.8 Berufszufriedenheit	96
3.8.1 Abhängigkeit von der Schulform	97
3.8.2 Abhängigkeit vom Geschlecht	101
3.8.3 Abhängigkeit vom Alter	102
3.8.4 Zusammenhang mit unterrichtsbeeinflussenden Faktoren	106
3.9 Notwendige Eigenschaften eines Musiklehrers	108
3.10 Ausbildungswünsche und -empfehlungen für künftige Lehrer und Referendare	109
4. Resümee	113
Anlagen	119
Literaturverzeichnis	164