

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	<b>11</b>
<b>A. Im Zweifel an der Geschichte: Zugänge</b> .....	<b>15</b>
1. Historische (Re-)Konstruktion: Transformation des Sinnlosen zu Sinn.....	15
2. Von der jugoslawischen zur serbischen Nationalgeschichte.....	18
3. Die zeitgenössische serbische Literatur – besessen von der Historie?.....	25
4. Historiographische Metafiktion.....	32
5. Ethik und Ästhetik.....	38
<b>B. Literarische Texte als Sinn(ge)schichten: Analysen</b> .....	<b>43</b>
<b>I. Falsifikation von Geschichte: Radoslav Petkovičs Entwurf einer konstruierten Vergangenheit in <i>Sudbina i komentari</i></b> .....	<b>43</b>
1. Akteure und Aktionen.....	44
1.1 Die Symmetrie der Form.....	44
1.2 Außertextuelle Bezüge.....	46
1.3 Identitätsfindung als dynamischer Prozess.....	46
1.4 Wiederholung in Variationen.....	57
1.5 Der Nationalstaat und das kulturelle Gegenmodell des 18. Jahrhunderts.....	64
2. Vom wissenden Überblick zu erzählerischer Kapitulation.....	69
2.1 Der Dialog.....	69
2.2 Die Doppelgänger.....	73
2.3 Die Zweifel des Erzählers.....	76
2.4 Das erzählende Ich.....	79
3. Individuelle und historische Zeiten.....	81
3.1 Zyklische Diskontinuitäten.....	81
3.1.1 Zwischen Determination und Selbstbestimmung.....	85
3.1.2 In der Nachfolge des <i>Goldenen Vlieses</i> .....	87
3.1.3 Diachrone Identität: orphische Motive.....	90
3.2 Zeit als Erfahrung.....	94
4. Räumliche Reminiszenzen und Symbole.....	96
4.1 Belagerungen und Zerstörungen.....	97
4.2 Zwischen Zentrum und Peripherie.....	101
4.3 Utopien und Heterotopien.....	104
4.3.1 Das Meer, der Sturm, ein Schiff.....	104
4.3.2 Kreuzungen und Wegweiser.....	108
4.3.3 Der Garten.....	110

5. Intertextuelle Bezüge.....	116
5.1 „O be some other name“.....	116
5.2 „Iza zemlje Hiperborejaca“.....	120
6. Resümee.....	125

## **II. Spuren des Traumas: David Albaharis Annäherung an die Shoah in *Gec i Majer*..... 128**

1. Zugänge.....	128
1.1 Identitäts(de)konstruktionen.....	128
1.2 Der Ich-Erzähler: die subjektive Erfahrung des Identitätsverlustes.....	130
1.3 <i>Gec i Majer</i> – ein Roman über die Shoah?.....	133
2. Identitätsverlust und Rekonstruktion eines historischen Traumas.....	135
2.1 Schritte der Annäherung.....	135
2.2 Der Spaltungsprozess des Überlebenden.....	141
2.2.1 Die Täter.....	141
2.2.2 Der Augenzeuge.....	146
2.3 Namen: Entanonymisierung und Identifizierung.....	151
2.4 Realitätsverlust oder die Ambivalenz des Wahnsinns.....	156
3. Das Wiedererwachen der Vergangenheit.....	158
3.1 Wiederholte Rückgriffe.....	158
3.2 Die Präsenz der vergangenen Katastrophe.....	162
4. Die Beschreibung des Todes.....	165
4.1 Die Kontinuität des Todes.....	165
4.2 Die Beschreibung vieler Tode.....	169
4.3 Todessymbolik und Seelengedanke.....	172
5. Erinnerungsorte: eine Kartographie des Verbrechens.....	175
5.1 Das alte Messegelände.....	176
5.2 Belgrad.....	181
5.2.1 Das Belgrad der Abwesenheit.....	181
5.2.2 Die kontrastive Gestaltung von Belgrad und dem alten Messegelände.....	182
5.2.3 Belgrad als Richtstatt.....	184
5.2.4 Die Neubauwohnung: Ort der Gespenster.....	187
5.3 Der Gaswagen.....	190
6. Resümee.....	192

<b>III. Variationen des Gewesenen: Dragan Velikićs apokrypher Geschichtsentwurf in <i>Slučaj Bremen</i></b> .....	<b>195</b>
1. Fragmentierte Biographien .....	196
1.1 Verlust der Konturen .....	196
1.2 Der abwesende Vater: ein Dialog mit Danilo Kiš .....	199
1.3 Die apokryphe (Lebens-)Geschichte .....	202
1.4 Willkürliche Zuschreibungen .....	209
1.5 Konzeptionen der Ausweglosigkeit: die Zeitzeugen .....	212
1.6 Unerkannte Gemeinsamkeiten: die verstreute Familie .....	215
1.7 Dopplungen, Konvergenzen und Dreiecksbeziehungen .....	218
2. Von Blicken und Stimmen .....	220
2.1 Explizität und Multiperspektivität .....	220
2.2 Polyphonie .....	225
2.3 Ein unzuverlässiger Erzähler? .....	229
3. Die A(na)chronie eines Jahrhunderts .....	231
3.1 Symbolische Zeitmarker .....	231
3.2 Das Vakuum der Zeitlosigkeit .....	232
3.3 In deutender Erinnerung und ahnender Erwartung .....	236
3.4 Gefrorene Augenblicke .....	240
4. Ein kartographischer Geschichtsentwurf .....	243
4.1 Die Entgrenzung Mitteleuropas .....	243
4.2 Verbindungslinien in einer zersprengten Welt .....	247
4.3 Belgrad: Ausgangspunkt für Zwischenräume und Erinnerungsräume .....	249
4.4 Imaginierte Räume .....	252
5. Intertextualität .....	257
5.1 Die Umdeutung der Bibliothek: das Gegen-Archiv .....	257
5.2 Gesellschaftskritische Traditionen .....	259
6. Resümee .....	263
<b>Narrative Facetten historischer Katastrophen: Resümee</b> .....	<b>265</b>
<b>Abbildungen</b> .....	<b>270</b>
<b>Siglen</b> .....	<b>272</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>273</b>