

MIGRATION UND THEATER AUS DEUTSCH-FRANZÖSISCHER PERSPEKTIVE



Eine deutsch-französische Vortragsreihe
organisiert von der NFG019 Migration und Flucht: Theater
als Verhandlungs- und Partizipationsraum im deutsch-
französischen Vergleich (1990 bis heute)



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES



MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG



Virginie Guiraudon

Intervention sur les Politiques d'Immigration Actuelles dans une Perspective Franco-Allemande

17.11.21 • 18 Uhr

VIRGINIE GUIRAUDON est directrice de recherches au CNRS et titulaire d'un doctorat en science politique de l'université d'Harvard. Elle travaille sur la fabrique et la mise en œuvre des politiques européennes, notamment les politiques de lutte contre les discriminations, d'immigration, d'asile et de contrôle aux frontières. Elle s'intéresse également à la sociologie de l'intégration européenne.

VIRGINIE GUIRAUDON ist Professorin am CNRS und hat an der Harvard University in Politikwissenschaften promoviert. Sie befasst sich mit der Gestaltung und Umsetzung europäischer Politik, insbesondere der Antidiskriminierungs-, Einwanderungs-, Asyl- und Grenzkontrollpolitik. Zudem interessiert sie sich für soziologische Fragen der europäischen Integration.

Carsten Keller

02.12.21 • 18 Uhr

Zu den Folgen von Migration aus deutsch-französischer Perspektive



CARSTEN KELLER ist Professor für Stadt- und Regionalsoziologie an der Universität Kassel. Seine Forschungsinteressen richten sich auf Strukturen und Prozesse des Wohnens, der Migration und sozialen Ungleichheit in europäischen Städten. Vor seinem Ruf nach Kassel war er Professor für Interkulturelle Bildung an der Universität Duisburg-Essen und Forscher am Centre Marc Bloch Berlin. Aktuell arbeitet er in den Forschungsprojekten „StadtTeilen.“

Pénélope Dechaufour

Intervention sur les Théâtres Afrodescendants Traversés par l'Histoire des Migrations

13.01.22 • 18 Uhr



PENELOPE DECHAUFOUR est maître de conférences (MCF) en Études théâtrales à l'Université Paul Valéry Montpellier 3. Spécialiste des dramaturgies francophones d'Afrique et des diasporas qui sont traversées par l'histoire coloniale et l'histoire des migrations, ses recherches et ses enseignements portent sur les esthétiques des écritures contemporaines, notamment en dialogue avec les autres arts. Elle est membre du RIRRA 21 et fait partie de plusieurs comités de lecture dont ETC Caraïbe.

PENELOPE DECHAUFOUR ist Maître de conférences in Theaterwissenschaften an der Universität Paul Valéry Montpellier 3. Als Expertin für die von der Kolonialgeschichte und Geschichte der Migrationen geprägte frankophone Dramatik in Afrika und der Diaspora, beschäftigt sie sich in Forschung und Lehre mit den Ästhetiken zeitgenössischer Theatertexte und deren Dialog mit anderen Künsten. Sie ist Mitglied des RIRRA 21 sowie mehrerer Lesekomitees, darunter auch des ETC Caraïbe.

Azadeh Sharifi

Sommersemester
2022

Zur deutschen Theatergeschichte aus postmigrantischer Perspektive



AZADEH SHARIFI forscht zu (post)migrantischem Theater, Theater und Rassismus und Postkolonialismus. Sie ist Gastprofessorin an der Universität der Künste (UdK) Berlin sowie Entwicklungsbeauftragte der Performance Studies international (PSi) und Mitherausgeberin von „Interventions - Contemporary Theatre Review“ (CTR). Im Januar 2022 tritt sie eine Gastprofessur an der University of Toronto (UoT) an. AZADEH SHARIFI fait des recherches sur le théâtre (post)migratoire, le théâtre et le racisme et le postcolonialisme. Elle est professeur invitée à l'Université des Arts de Berlin (UdK) ainsi que responsable du développement de Performance Studies international (PSi) et co-éditrice de „Interventions - Contemporary Theatre Review“ (CTR). En janvier 2022 elle prendra un poste comme professeur invitée à l'Université de Toronto (UoT).

Alle Veranstaltungen

nfg019kontakt@protonmail.com

Weitere Informationen unter

<http://theatertexte.uni-saarland.de/flucht-migration>